

# Eh bien, dansez maintenant !

## Ouvrez le bal !

En ouverture du spectacle, on chante et l'on danse et l'on se balance même (au trapèze) avec l'Orchestre de Jean-Loup Ségard, Christiane Madoux, Anne-Laure Quenet, Totti et La Salima (primée au Festival de Monte-Carlo 2010)

## La contre danse de Monsieur Loyal

Hugues Hotier

## La Troupe acrobatique de Changzhi

L'antipodisme revu et corrigé par une troupe féminine chinoise

## Aydyn Israfilov et ses macaques

L'un est jongleur, l'autre cycliste ! Ils sont tels qu'on les a vus au Plus grand cabaret du monde

## Alexandra

Grâce et adresse dans ses équilibres sur piédestal

## Totti

Il a fait mourir de rire Patrick Sébastien au Plus grand cabaret du monde

## La Famille Saabel

Huskis et samoyèdes, la revue des chiens de traîneau

## Xixi Xu et Shaoko Miu

Un pas de deux acrobatique à couper le souffle !

## Aydyn Israfilov et son étrange corps de ballet

Avez-vous déjà vu danser, bien en mesure, ânes et chiens ?

## Jenny & Alan Di Lello,

Un pas de deux qui tourne court !

## La Famille Saabel

Une triple haute école d'anthologie

## La Troupe acrobatique de Changzhi

Le ballet des diabolos où quand la chorégraphie souligne la prouesse technique

## Final

Eh bien, dansez maintenant !

En cas de nécessité, ce programme peut être modifié sans préavis.

Licence d'entrepreneur de spectacles catégorie 3 n° 3 - 1002723 (LT3)

# CONCOURS

## Organisé par Reims en fêtes

Chaque classe ayant assisté au spectacle 2012 peut participer à ce concours en faisant parvenir une production de son choix : livres, dessins, maquettes... Les travaux sont à déposer pour le 8 avril 2012.

Un jury composé d'enseignants et de représentants de Reims en fêtes se réunira courant mai et attribuera des récompenses aux trois premiers de chaque catégorie : maternelle, élémentaire et spécialisés.

## 9 représentations

(pour les associations et le tout public)

Dimanche 8 janvier à 15 h

Samedi 14 janvier à 15 h

Dimanche 15 janvier à 14 h

Dimanche 15 janvier à 16 h 30

Dimanche 22 janvier à 14 h

Dimanche 22 janvier à 16 h 30

Samedi 28 janvier à 15 h

Dimanche 29 janvier à 14 h

Dimanche 29 janvier à 16 h 30

## Réservations uniquement

### Par courrier :

Daniel LEMAITRE, Reims en Fêtes, 95 Bd Général Leclerc, 51100 Reims

### Au Cirque Municipal à partir du 04/01/2012

Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 8 h 30 à 11 h 30 et de 13 h 30 à 17 h.

Nouveauté : le mercredi de 16 h à 19 h. Location 1 heure avant chaque séance.

Paiement par carte bancaire non accepté. Les billets ne sont ni repris ni échangés.

## Renseignements

### Administration Reims en Fêtes

#### Par courrier :

95, bd du Général Leclerc  
51100 Reims

#### Par téléphone :

Tél. : 03.26.82.45.66

Fax : 03.26.06.65.22

www.reims-fetes.com

## Tarifs :

Adultes (individuel)

gradins (hauteur non placé) 10 euros

parterres (tour de piste placé) 14 euros

Adultes (groupe) à partir de 20

gradins (hauteur non placé) 7 euros

Enfants (jusque 12 ans)

gradins ou parterres 5 euros

Dans la plupart des salles de spectacles, il est interdit de filmer et de photographier.

Au Cirque éducatif, en accord avec les artistes et à condition de respecter la sécurité et la dignité de ceux-ci, on peut photographier, même au flash.

Mais, chez nous aussi, il est interdit de filmer. Même avec une caméra miniaturisée ou un téléphone portable ! Merci d'en tenir compte.



# cirque éducatif

Du 8 au 30 janvier 2012

31<sup>e</sup> année cirque municipal de Reims



## 9 séances > tout public

Dimanche 8 > 15 h

Samedi 14 > 15 h

Dimanche 15 > 14 h et 16 h 30

Dimanche 22 > 14 h et 16 h 30

Samedi 28 > 15 h

Dimanche 29 > 14 h et 16 h 30

Renseignements

03 26 82 45 66

Création originale et mise en espace de Hugues Hotier



**Samedi 7 janvier à 14 h :**

### **répétition générale ouverte au public**

Nous renouvelons l'expérience de l'année dernière qui avait été unanimement appréciée. Après s'être familiarisés avec le lieu, après avoir réglé le son et les lumières, après avoir travaillé avec l'orchestre, à quelques heures de la première, les artistes se livreront aux ultimes réglages au cours de la répétition générale. C'est un moment difficile où le trac le dispute à l'envie de bien faire. C'est un moment où l'on espère que les ingrédients de qualité se combineront harmonieusement pour composer un mets délicat et savoureux. En vous accueillant avec vos élèves, nous souhaitons vous faire découvrir les secrets de la gastronomie circassienne...

Nous vous remercions d'être à l'heure et de vous installer avec discrétion afin de ne pas perturber ce moment si important pour les artistes, les musiciens, les techniciens et le réalisateur.

### **Gratuit** Obtenir le livret pédagogique du spectacle

La culture commence quand le divertissement génère la réflexion. Le spectacle du Cirque éducatif est conçu pour le plaisir certes, mais aussi pour l'exploitation pédagogique. A cette fin, le Comité de suivi pédagogique du Cirque éducatif, composé d'une douzaine d'enseignants et de conseillers pédagogiques rémois, élabore le *Livret pédagogique du spectacle*. Il comporte deux parties : d'une part une étude sur les rapports entre la danse et le cirque au cours des quelque 240 ans de son existence, d'autre part des propositions d'exploitation de ce thème **en relation avec les programmes officiels**. On y trouve aussi une collection de photos des numéros du programme ainsi que les textes de présentation, en bouts rimés.

Exclusivement envoyé par courrier électronique, il est disponible à partir du 7 novembre et doit être demandé à : anne-marie.perron@laposte.net en précisant la séance pour laquelle vous avez réservé vos places.

### **Facile** Rencontrer les artistes avec vos élèves à l'issue de la représentation

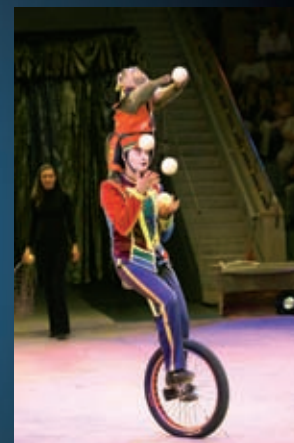
Il faut prendre rendez-vous par téléphone (Reims en fêtes : 03 26 82 45 66). N'attendez pas la dernière minute : les artistes ne peuvent rencontrer qu'une classe à la fois. Vous pouvez préciser les types de numéros qui intéressent particulièrement les enfants : animaux, clowns...

### **Lundi 30 janvier à 20 h au cirque :** **rencontre de chorales scolaires**

Après le succès des premières rencontres organisées en janvier 2011, le comité de suivi pédagogique du Cirque éducatif et les conseillers pédagogiques en éducation musicale et en arts visuels ont décidé de renouveler l'expérience. Dix classes d'écoles de Reims et de son agglomération chanteront et illustreront le cirque.

*Attention : l'entrée est gratuite mais le nombre de places est limité.*

Pendant tout le mois de janvier, en partenariat avec plusieurs structures culturelles rémoises, l'association Cirque éducatif propose de nombreuses animations. Veuillez consulter le site [www.cirque-educatif.com](http://www.cirque-educatif.com). Pour toute information complémentaire : [cirque.educatif@wanadoo.fr](mailto:cirque.educatif@wanadoo.fr).



• Le plus grand cabaret du monde à Totti et à Aydyn Israfilov (singe)  
• Festival de Monte-Carlo 2010 à la Salina

Il y a un an on le claironnait à vos oreilles et vous en êtes maintenant convaincus : au Cirque éducatif, *On connaît la musique...* Et alors, nous direz-vous? *Eh bien, dansez maintenant!* La danse, c'est ce qui vient logiquement à l'idée dès qu'on connaît la musique. D'où le titre de notre 31<sup>e</sup> spectacle.

La danse à l'intérieur des numéros qui comportent très souvent une dimension chorégraphique. La danse comme source d'inspiration pour les duos acrobatiques qui deviennent de véritables pas de deux. La danse à l'origine du déchaînement burlesque le plus loufoque. La danse qui rythme le spectacle et lui insuffle son tempo. Les relations entre la danse et le cirque sont nombreuses et variées.

Anciennes aussi, bien antérieures à l'avènement du cirque contemporain qui tend, dans la formation des artistes, à accorder plus de place à la danse qu'aux disciplines fondamentales de la piste. Au contraire, et comme on le verra avec *Eh bien, dansez maintenant!* nous pensons que la danse est complémentaire mais que l'essentiel reste le cirque. Cette approche est parfaitement illustrée par les jeunes artistes de la Troupe acrobatique de Changzhi formées dans les écoles de cirque chinoises : les chorégraphies de leurs numéros soutiennent leurs exploits techniques et en valorisent l'exceptionnelle qualité.

La danse est un art. Le cirque est un art. La rencontre est fructueuse car elle souligne la dimension esthétique sans altérer le haut niveau de performance, la prouesse, qui constitue le fondement même de la prestation circassienne.

Classique, jazzy, moderne ou burlesque, sous toutes ses formes, la danse sera présente dans cette nouvelle création de Hugues Hotier qui vous interpelle et vous invite avec ce *Eh bien, dansez maintenant!*

# Eh bien, dansez maintenant...